

ANTIPATIA

COMUNICADO #25 - Noviembre 2011

CAOS EN GRACIA 2011 - Las fotos son de los Monjo, Permafrost, Belgrado y Crimen el 19/08/2011. Para ver más fotos como estas. www.pocoojo.wordpress.com

Muy buenas.
Aquí estamos con un nuevo boletín en las calles, y tras el pasado número dedicado a los lápices , en este, volvemos con las infos habituales ya que en las últimas semanas hemos recopilado nuevos y sabrosos productos. Ya casi lista tenemos la última entrega del compilado **FolkWar** que regularmente sacamos con actuaciones en vivo en el programa de radio **Fuck the Bastards**. Para esta edición como ya dijimos en anteriores números acompañará un nuevo volumen de la misma serie pero con filmaciones de video realizadas por parte de gentes de nuestra familia y allegad@s, y que nos gustaría presentar a lo grande próximamente, ya os mantendremos debidamente informadas a través del boletín o del blog. En resumidas cuentas será un doble volumen de audio y video con participación de **RaiKoRis**, **Dead Western**, **Atomizador**, **Chip Subcutáneo**, **Crank Sturgeon**, **Coàgul**, **Antez**, **Oscar Martín** y muchos otros...
Seguimos con mas ediciones en las que **Fuck THe Bastards** participará. En anteriores boletines os hablábamos de un interesante proyecto madrileño llamado **Cosmos**, la verdad es que la cosa va avanzando y la edición se podrá conseguir en varios formatos vinilo ,CD y Cassette, cada edición con un envoltorio especial artesanal y diferente. Pronto pronto.... Por otro lado **Electrozombies** tienen ya casi lista la grabación de lo que sera su nuevo trabajo en vinilo que se llamará *Skull of Chaos* y en principio se intentará hacer algo elegante serigrafiando portadas, la verdad es que hay ganas de volver a verles, y por lo visto a largo del próximo año regresarán a Europa. A su paso por BCN, **Vialka** nos dejaron algunas copias de su último trabajo *La Poursuit de L´excellence* y a la espera estamos de recibir copias del LP *Science and Supertsition* un álbum completamente acústico que nos prometieron que en su próxima visita lo presentarán totalmente en la radio.
En cuanto al boletín comentar que el virus se va expandiendo, y recientemente hemos conseguido nuevos puntos de distribución en Bilbo y Castellón a traves de la distri **Comú** desde aquí agradecerles su labor. Muchas gracias también a tod@s las que nos mandan ánimos y comentarios sobre el boletín y a tod@s l@s que nos leeis.
Seguimos estando todos los lunes a partir de las 18:00 en el **104.5** de la FM en Barcelona, nos puedes sintonizar a traves de la red clickando en este enlace. **http://radiobronka.info/emision.m3u** y también los Viernes a las 11 de la mañana por el **104.5** y **96.6** FM
Zosen es un viejo conocido de la casa, y para celebrar de alguna forma su llegada a la ciutat podrida hace mas 20 años, acaba de sacar un zine especial titulado **Carcelona 20 anys a la millor botiga del mon** , contiene entrevistas con gente que intercambió experiencias con él a lo largo de todo este tiempo, desarrollando creatividad y en algunos casos activismo ..responden a sus preguntas, **Lusmore**, **Frank Trepax**, **C-utter** / **Fuck the Bastards**, **Alejandra Pérez** mas algunos graffitteros y pioneros del skate en la ciudad. Buena presentación, pero pocas copias para la ocasión, solo 100. Si quieres probar suerte escribe a **tofulines@gmail.com**
Comú zine, es la publicación que sacan desde la distribuidora no comercial **Comú** de Castellón, nos hacen llegar su 2º volumen, con interesantes entrevistas a individualidades dentro del punk, DIY poniendo énfasis a su lado mas creativo. Muchas veces las entrevistas en punk zines estan orientadas a las bandas como conjunto, y se echa en falta saber de personas concretas que son las que tiran del carro en la mayoria de ocasiones, y en esta publicación podemos conocer con un poco mas de detalle las labores y el buen hacer de **Edu** (Trabuc), **Dani** (Munster studio), **Lluis Campos** (HOM), **Alvaro Lopez** (Codia/Nashgul), **Victor Campanas** (Bad taste), **Ivan Castro**, **CSA Arrebato**, **CSA La Residencia**, **Ojalá esté mi bici** ,contiene reportes y entrevistas traducidas de **John Yates**, **CRASS**, recomendaciones para montar un evento DIY, mas las infaltables reseñas de material escrito y sonoro. Un buen taco de 68 páginas de bona merda. Escribe a **districomu@hotmail.com** son sólo 2 Eu + correo.
De una tacada y de la mano de uno de sus realizadores nos hace llegar 3 entregas del fanzine. **Almeria Inmunda**, como bien dice parte de su nombre nos llega desde ese pedazo de desierto en el sur. En formato A5 y bastante entretenido, con entrevistas , algunas secciones de opinión, reseñas y muchas buenas ideas para vencer el aburrimiento. Gentes de este fanzine son responsables de que este humilde boletín se pueda conseguir por allá. **almeriainmunda@gmail.com**
Recientemente se ha establecido en el área barcelonesa, el portal web/ distro **Fungus Cerebri**. Una website dedicada a los sonidos experimentales y radicales, con información sobre nuevas ediciones, entrevistas a capos del genero, reseñas, eventos y mucho más, paralelamente llevan adelante un sello llamado **Mattoid**, desde donde hace relativamente poco editan potente material. De sus ediciones hemos conseguido el split CDr entre **Scumearth** y **Crank Sturgeon** y uno de los nuevos trabajos de **Coàgul** *Semanario químico*, ambas ediciones con una presentación muy cuidada y que desde aquí queríamos destacar. A través de esta dirección **http://www.funguscerebri.com** encontrarás mas info de sus proyectos. La propuesta sonora de **Coàgul**, no para de crecer, habitual en casi todos los saraos de ruido en la ciudad, en este trabajo se despacha a base de bien con un ritual sonoro para todos los dias de la semana, hipnótico y embriagador, mezclando conjuros, invocaciones , atmósferas negras loops con sintes y demás material analógico. Pronto el sello **Ozono Kids** editará, si no lo ha hecho ya, un nuevo trabajo en formato cassete.
http://revelacionsautomatiques.blogspot.com
Nuestra incansable corresponsal en Latino-américa, nos hace ver algo de luz dentro de lo que se cuece en las entrañas de la ciudad de Quito (Ecuador). Y nos descubre a dos nuevas bandas habituales en las tocadas under como **Suripantas Sangrientas**. Rápido, inepto y alocado punk o como bien ellas dicen putanroll, una mezcla de diversos géneros que dan a la banda un sonido característico. Una mezcla explosiva entre *La URSS, Gorilla Angrev* o bandas similares.
Escríbeles a **putanroll@gmail.com** o **Vomitorium** (Death/Trash sin concesiones). De las inquietas mentes de algunas las componentes de ambas bandas se editan diversas publicaciones como, **La Encrucijada**, dedicada a la fotografía y al collage punk **http://laencrucijada.wordpress.com** y otro bastante parecido, **Fotografías Stencil Ecuador** que contiene una buena representación de los stencils, rayados y pintadas, que alegran los muros de Quito, Ambato y Latacunga en Ecuador.
Consíguelo escribiendo a **atabalipas@yahoo.com**

Llevo un par de días con una sensación incómoda asentada en el estómago. Justo el tiempo en el que descubría esta información: *Una mujer con cáncer de hígado murió el 29 de septiembre pasado en el Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau mientras en el centro no había ningún cirujano que pudiera operarla de la hemorragia interna que sufría. Tampoco había ambulancias para trasladarla a otro centro.*
Aquí tenemos en anuncio público de la primera víctima de una guerra no declarada (o tal vez si?), la que mantienen los que nos gobiernan contra las personas con menos recursos y más desfavorecidas. Porque esto es lo que para mí, ni más ni menos significan estas políticas de recortes de sanidad y educación que están imponiendo a la población general. Y podemos discutir sobre medicina natural, tratamientos alternativos, el papel de los poderosos lobbys de las farmacéuticas, o incluso como la mayoría de las enfermedades que sufrimos son producto de ese estilo de vida al que nos fuerza la vida moderna. Pero al final del día, desgraciadamente, en estos momentos mi calidad de vida seguirá dependiendo de unas medicinas que no quiero pensar lo que me costarían a lo largo del mes si tuviera que pagarme en su totalidad...
Y lo que más me aterra de esta noticia. Esta señora se murió en un hospital que está a cinco minutos caminando de mi casa. Es decir, si me ocurriese alguna cosa, algo que en estos momentos tampoco puedo descartar es este hospital al que tendría que acudir.
Hace tiempo que lo leía. Me parece que era alguien del FMI quien lo decía, o algún desalmado empresario, qué mas da. *Esto es una guerra de clases, y la estamos ganando*. Ellos lo parecen tener bien claro, pero, y la gente de la calle? Y nosotr@s?
Cuando empezamos con este proyecto, una de las cosas que nos propusimos, en mi caso, más como una necesidad autoimpuesta, como búsqueda de los estímulos positivos que se pueden encontrar en el Punk u otros proyectos y opciones que orbitan a nuestro alrededor. Esas cosas por las que decidiste entregar tu corazón a esta forma de vida. Y creo que nos hemos entregado a esta tarea durante los últimos dos años y medio.
Ahora mismo, cada vez que me pongo a escribir para este boletin o cuando terminamos un número, me preocupa más caer en la auto-complaciencia, la condescendencia. Me planteo que igual es el momento de afilar los cuchillos, empezar a plantearse hacer visible una crítica explícita contra toda esa otra realidad oscura que nos rodea. Esta mierda de ciudad: artificial, hueca, falsa y superflua. Repensar como actuamos y sobre todo, como nos relacionamos.
Llegados a este punto, seguimos prefiriendo usar este espacio para dar cancha a historias que consideramos generan profundizar en el fondo más allá de las formas, donde priman las ideas, la ilusión y la humildad sobre la pose y la soberbia. La libertad de expresión y creación sobre los esquemas predefinidos y predeterminados de como hacer, pensar, vivir y actuar...
Lo adelantábamos en números anteriores. El 12" de **Sudor** *Ganas de Vomitar* estaba a punto de caramelo. Y desde entonces, llevamos un par de meses disfrutando de este maravilloso disco de una banda que no para de crecer grabación a grabación.
Ganas de Vomitar es algo así como un trabajo conceptual que recoge el asco y el hastío ante la realidad que se impone a nuestros ojos. Es un disco insolente de una banda que ha ido puliendo sus canciones hasta lograr un sonido completamente personal. Auténticos hits con letras tan enormes como *Altos cargos del gobierno policia nacional, sois mierda y podeis reventar*... Un 12" pulgadas que se hace corto, de esos que tienes que darle varias veces la vuelta para seguir deseando inmediatamente más canciones de los Sudor. Una de las bandas especiales que tienen un rincón bien grande en nuestro pequeño corazón.
La presentación continua siendo impresionante.
Sudor no solo han logrado un sonido personal, sino también una estética única e irreproducible que se transmite a través del arte de cada uno de sus trabajos. Y este disco no te defraudará tampoco en este sentido. Editan dos de nuestros sellos favoritos: **Solo Para Punks** y **Beat Generation**.
Otra banda cuyas personas también ocupan un lugar bien grande en nuestro pequeño corazón son **Peste**. Por fin acaban de editar su primera maqueta.Una auténtica apisionadora de Hardcore Punk radical. Sucio, primitivo. Lleno de rabia y mala hostia contra el capitalismo y otras plagas que asolan nuestro planeta. Con una presentación sobria a la par de elegante como ya nos tienen "mal" acostumbrados desde **Cintes Podrides**. Para conseguirla, escribe a:
cintespodrides@gmail.com
Seguimos con una reedición de otra de mis debilidades. **Antipasma** fue probablemente la primera banda de residentes en Barcelona que empezó a practicar un sonido claramente influenciado por el más clásico Punk finlandes de principios de los ochenta... Con el paso del tiempo, su implicación en otras bandas ha ido tal vez relegando a un segundo plano a **Antipasma**, es decir, no tocan demasiado y tan solo han dejado plasmado este CD compartido con el grupo de crust brasileño **Escato**, que ahora se reedita en formato CDr a un precio de venta totalmente ridículo de un euro. Y aunque el sonido de la grabación no llegue a plasmar completamente toda la potencia y energia del sonido de **Antipasma** si que contiene todos esos himnos que nos han hecho vibrar, sudar y gritar a tod@s l@s afortunad@s que hemos tenido y tenemos la suerte de poder disfrutar de la que probablemente sea una de las más grandes y al mismo tiempo, más infravaloradas, bandas de la actual escena de Barcelona. En **Antipasma** se encuentra la columna vertebral de **Crimen de Estado** por ejemplo. También nacen de aquí tentáculos hacia **Suko de Nabo**, **Escroto de Rata** o **Infäme** por ejemplo. Aunque esto como se suele decir, ya sean otras historias. Puedes conseguir escribiendo a **Kremón Records**.
http://anarcopunk.net/kremonrecords
Terminamos con más malas noticias. Desde hace un tiempo se están produciendo ataques continuad@s contra los medios libres asturianos. Primero una denuncia con una amenaza de multa de 500.000 euros contra la comunidad de vecinos que alberga la antena del proyecto de **Radio Sele**, obliga a parar las emisiones de esta radio histórica. Ahora, la misma estrategia malvada pretende silenciar el proyecto augotestionado de **Radio QK** (**http://www.radioqk.org/**) otra histórica, y una de las radios libres más antiguas del Estado, que lleva emitiendo para el area de Uvieu desde 1983. Toda nuestra solidaridad desde estas páginas con nuestr@s compañer@s. No nos callarán!!!
A continuación os dejamos un texto que detalla otra nueva agresión a los medios libres aquí en Catalunya.
Tratamiento Shock se emite cada quince días los sábados de 5 a 6 de la tarde en **Radio Bronka** 104.5 de la fm. los Martes de 11 a 12 de la mañana Los programas se van colgando regularmente en **http://podcast.radiobronka.info/**
Somos las mismas de siempre pero también necesitamos de ti, toda ayuda o colaboración siempre es bienvenida... Toda la información, material para reseñar y/o aportaciones económicas serán bienvenidas. Si deseas ayudarnos con la distribución, por favor, mándanos 5 Eu camuflados en carta o en sellos de correos nuevos y te enviaremos 20 copias. Puedes ponerte en contacto con nosotr@s a través de: **fuegoenlamoncloa@hotmail.com**

Apdo. 24223 | 08080 Barcelona
(No poner Antipatia)
www.antipatiazine.wordpress.com

P. Thanx to Jos, Paul & Olav for all these years of friendship, noise and inspiration. Love & Strength!!! Forever Seein' Red!!!!



BASTA DE REPRESION A LOS MEDIOS LIBRES

Si una cosa caracteriza especialmente a las Radios Libres desde sus orígenes es la no-comercialidad. Desde su funcionamiento y organización hasta sus contenidos, la pauta es claramente alternativa y opuesta a los valores comerciales: Rehuimos de la creación de un producto de consumo (y menos a cambio de dinero), y priorizamos exclusivamente la autoproducción y la espontaneidad ajenas a los patrones sistemáticos de la industria del comercio. En definitiva, no vendemos nada. Nuestra finalidad primera y última es expresar y compartir aquello que sentimos y creamos con aquellas personas que quieran sin intermediarios ni impedimentos económicos.
Precisamente el último ataque del que estamos siendo objeto llega por parte de entes que conocen nuestra existencia pero que ignoran - o quieren ignorar -, tanto nuestro funcionamiento como los contenidos que radiamos. La AGEDI y la AIE, son dos "entidades" que podríamos denominar satélites de la SGAE y que ya hace años que marean la perdiz a las Radios Libres. A pesar de que se las ha informado en numerosas ocasiones del error que cometen al dirigirse a nosotras en busca de dinero, ahora, en una acción claramente corta de miras, impulsan un proceso en vía judicial contra una de nuestras hermanas. Ràdio Pica.
Con este proceso judicial civil (Procedimiento Diligencias Preliminares Demanda Declarativa que se está tramitando en un juzgado mercantil de Barcelona), pretenden interrogar al fundador de esta histórica Radio Libre con el objeto de obtener la información necesaria para cuantificar los términos económicos de la demanda. Hay que recordar el hecho que Radio Pica es la Radio Libre más antigua en Catalunya; No creemos en las casualidades.
Estas entidades han estado creadas, al amparo de la Ley de Propiedad Intelectual (LPI), obedeciendo una finalidad únicamente recaudatoria. Más allá de los márgenes que les permite este pretendido estado democrático de derecho y de bienestar (al que muchas de nosotras cuestionamos desde su raíz), es importante tener en cuenta lo que supone una acción de estas características enmarcada dentro del contexto de las Radios Libres. Estas entidades que se lucran mediante la producción de la industria musical, también contemplan el hecho de lucrarse por el uso que posteriormente se haga de esta música comercial una vez comprada. Para nosotras, es com si un profesional de la reforma no sólo cobrara por la reforma de un cuarto de baño, si no que además quisiera cobrar por cada vez que se tire de la cadena del vater.
No obstante, y en la cuestión musical, es necesario apuntar que en las Radios Libres la música que se acumula en nuestros archivos y que utilizamos en nuestra programación es completamente autoproducida. Más aún, Ràdio Pica y las demás Radios Libres se caracterizan desde sus orígenes por poner música alternativa que jamás ha tenido ni tiene cobertura por los mass-media o grandes medios de comunicación de masas (a los cuales muchas de nosotras también cuestionamos por su estrecha colaboración con este estado).
En síntesis, tenemos delante una nueva ocasión para hacer escuchar nuestra voz. No dejaremos que estas entidades de "buitres" perjudiquen nuestra idiosincrasia ni nuestra reputación, tratándonos como si fuéramos igual que las radios comerciales. Ni lo somos ni lo seremos. Hacemos y haremos costado a nuestra hermana Radio Pica y lucharemos para que este lamentable episodio no se vuelva a repetir contra ninguna de nosotras. Seguimos en la lucha.
COORDINADORA DE RÀDIOS LLIURES DE CATALUNYA
Noviembre del 2011.